

## Oriental Journal of Education



## ART AND CULTURAL ASPECTS IN HAN KANG'S WORKS: FOCUSING ON THE "VEGETARIAN" AND "GREEK LESSONS"

Jo Min Young

PhD.

Tashkent State University of Oriental Studies

Tashkent, Uzbekistan

E-mail: [lovelyjo0112hh@gmail.com](mailto:lovelyjo0112hh@gmail.com)

## ABOUT ARTICLE

**Key words:** Han Kang, novel, artistic integration, cultural elements, literary education.

**Received:** 26.04.25

**Accepted:** 28.04.25

**Published:** 01.05.25

**Abstract:** Han Kang's works are characterized not only by their literary context and creative storytelling but also by their detailed incorporation of artistic and cultural elements. This paper examines the interrelationship between art and literature, focusing on *The Vegetarian* and *Greek Lessons*. It explores how these elements can be utilized in contemporary Korean literature education. In particular, the study analyzes how artistic motifs within the texts express the protagonists' identities and emotions, proposing a new pedagogical approach that integrates literature and art in literary education.

## HAN KANG ASARLARI ORQALI SAN'AT VA MADANIY KO'RINISHLAR: "VEGETARIAN" VA "YUNONIY TILI DARS" ASARLARI ASOSIDA

Jo Min Young

o'qituvchi, PhD.

Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti

Toshkent, O'zbekiston

E-mail: [lovelyjo0112hh@gmail.com](mailto:lovelyjo0112hh@gmail.com)

## MAQOLA HAQIDA

**Kalit so'zlar:** Xan Kang, roman, san'ati integratsiya, madaniy elementlar, adabiy ta'lim.

**Annotatsiya.** Xan Kang asarlari nafaqat adabiy konteksti va ijodiy hikoya qilish usuli bilan, balki san'at va madaniy elementlarning batafsil inkorporatsiya qilinishi bilan ham ajralib turadi. Ushbu maqolada "Vegetarian" va "Yunoniy tili darsi" asarlari asosida san'at va adabiyot o'rtasidagi o'zaro bog'liqlik tahlil qilinadi. Shuningdek, ushbu elementlarni zamonaviy koreys adabiyoti ta'limida qanday

qo‘llash mumkinligi o‘rganiladi. Xususan, matnlardagi san’atliy motivlar qahramonlarning shaxsiyati va his-tuyg‘ularini qanday ifodalashini tahlil qilib, adabiyot ta’limida san’at va adabiyotni integratsiya qilgan yangi pedagogik yondashuv taklif etiladi.

### 한강의 작품 속 예술과 문화적 양상: (“채식주의자”와 “희랍어 시간”을 중심으로)

Ph.D, 조민영

타슈켄트 국립 동방 대학교, 타슈켄트, 우즈베키스탄

[lovelyjo0112hh@gmail.com](mailto:lovelyjo0112hh@gmail.com)

#### O T A T B E

**주제어:** 한강, 소설, 예술적 결합, 문화적 요소, 문학 교육.

**초록:** 한강 작가의 작품은 문학적 맥락과 표현이 창의적일 뿐만 아니라 예술과 문화적 요소 또한 상세히 반영되어 있는 것이 특징이라고 볼 수 있다. 본 논문은 “채식주의자”와 “희랍어 시간”을 중심으로 예술과 문학의 상관관계를 짚어보고, 이러한 요소들이 현대 한국 문학 교육에서는 어떻게 활용될 수 있는지를 설명한다. 특히, 텍스트 속 예술적 모티프가 어떻게 주인공들의 정체성과 감정을 표현하는지를 살펴보면서 문학교육에서 문학과 예술을 결합한 새로운 교육 방법을 제안한다.

#### 도입

문학은 시대, 사회, 역사 및 문화를 반영하는 거울이며, 동시에 다양한 예술적 문화적 요소와 결합하여 독자에게 깊은 감동을 선사하는 창작활동으로 볼 수 있다. 현대 한국 문학에서도 이러한 정의는 충분히 구현되고 있으며, 최근 노벨문학상 수상으로 세계의 이목을 집중시킨 한강의 작품에는 문학과 예술, 문화적 요소가 아주 끈끈하게 얽혀 녹아 있어 작품의 가치를 더욱 빛나게 했다고 볼 수 있다. 특히 한강의 대표작 “채식주의자”와 “희랍어 시간”은 단순한 이야기가 아닌 회화, 퍼포먼스, 언어 예술 등의 다양한 예술적 모티프를 활용하여 인물의 내면과 감정을 섬세하게 표현한다. “채식주의자”에서는 주인공 영혜가 식물적 존재로 변모하는 과정에서 회화적 이미지가 중요한 역할을 하며, “희랍어 시간”에서는 언어와 기억의 관계가 시적 리듬 (운율) 과 함께 묘사된다. 이러한 요소들은 단순한 문학적 장치가 아니라 작품의 정체성을 형성하는 핵심 요소로 기능하며, 독자들에게 새로운 감각적 경험을 제공한다. 본 논문에서는 한강의 작품에 나타나는 예술적 요소가 문학적 의미를 어떻게 구체화시키는 지와 이를 한국 문학 교육에서 효과적으로 활용할 수 있는 방안을 제안한다 [김영민, 2012].

## 본론

### 1. 한강 문학에서 예술적 요소의 역할

문학은 단순한 서사 전달을 넘어 독자에게 감각적 경험을 제공하는 매개체로 기능한다. 특히 한강의 문학은 회화, 음악, 퍼포먼스 등의 예술적 요소와 긴밀하게 결합되어 있으며, 이를 통해 인물의 내면을 섬세하게 형상화한다.

#### 1.1 “채식주의자”에서 회화적 이미지와 신체성

“채식주의자”는 주인공 영혜가 점차 육식을 거부하고 식물적 존재로 변화하는 과정을 통해 인간의 본성과 사회적 억압을 묘사하는 작품이다. 이 과정에서 작가는 회화적 이미지를 적극적으로 활용하여 영혜의 내면세계를 시각적으로 형상화한다. 특히, 그녀가 남편과 가족의 기대에서 벗어나려 할 때, 그녀의 신체 변화는 하나의 미술 작품처럼 묘사된다. 예를 들어, 작품에서 영혜가 한 남자의 그림 속 모델이 되는 장면에서는 그녀의 몸이 단순한 인격체가 아니라 회화적 오브제로 변모하는 순간이 묘사된다.

“그녀는 마치 나뭇가지가 뺨어 나가는 것처럼 팔을 위로 들어 올렸다. 햇빛이 그녀의 어깨를 타고 흘러내렸다. 그녀의 몸은 그림 속에 박제된 듯했다” [한강, 2007: 147]

이 장면에서 영혜의 육체는 사회적 억압에서 벗어나 자유를 꿈꾸는 존재로 그려지며, 마치 미술 작품처럼 정적인 형태로 고정된다. 이는 문학 속에서 신체가 단순한 물리적 존재가 아닌, 예술적 표현 매체로 기능할 수 있음을 보여준다.

“그녀의 몸에 피어난 꽃잎들은 문신의 경계를 넘어, 이제 마치 자신의 피부와 하나가 된 것 같았다” [한강, 2007: 208]

“형부는 영혜의 몸에 꽃 그림을 그리며, 그녀와 몸을 예술 작품으로 승화시켰다” [한강, 2007: 178]

“그녀의 몸은 이제 더 이상 인간의 형상이 아니라, 하나의 예술 작품처럼 보였다” [한강, 2007: 97]

이러한 묘사들은 영혜의 신체가 예술 작품의 일부로 변모하는 과정을 보여주며, 그녀의 내면 세계와 자유에 대한 갈망을 시각적으로 표현한다.

#### 1.2 “희랍어 시간”에서 언어와 음악적 요소

한강의 또 다른 작품인 “희랍어 시간”에서는 언어가 음악적 리듬과 결합하여 독특한 감각적 경험을 제공한다. 이 소설의 주인공은 죽음을 앞둔 연인을 떠올리며 새로운 언어(희랍어)를 배우게 되는데, 이 과정에서 언어는 단순한 의사소통 수단을 넘어 기억과 감정을 전달하는 하나의 예술적 요소로 작용한다. 작품에서 반복적으로 등장하는 단어들은 마치 한편의 음악처럼 독자에게 리드미컬한 경험을 제공한다.

“나는 그를 기억한다. 그의 목소리를, 그가 속삭이던 희랍어 단어들을. 메르테, 스콜리, 카이로스” [한강, 2011: 67]

여기서 ‘메르테 (μέρτη), 스콜리 (σχολή), 카이로스 (καιρός)’ 라는 단어들은 단순한 의미 전달을 넘어서서 주인공의 감정을 리드미컬하게 강조하며, 희랍어의 소리와 울림이 문장 속에서 음악적 효과를 만들어낸다. 이처럼 한강의 문학은 단순한 서사를 전달하는 것을 넘어, 예술적 요소를 활용하여 독자와의 감각적 소통을 강화한다. 이는 문학교육에서도 중요한 시사점을 제공할 수 있다.

## 2. 문학교육에서 예술적 요소 활용 방안

한강 문학에서 나타나는 회화적 이미지, 음악적 리듬, 상징적 표현과 같은 다양한 예술적 요소는 문학교육에서 창의적인 교수법으로 활용될 수 있다. 이러한 요소들을 분석하고 감상하는 과정은 학습자들이 문학을 더욱 깊이 이해하도록 돕는 동시에, 문학과 예술의 융합을 통해 창의적 사고와 감성적 공감을 높이는 데 기여할 수 있다 [이수진, 2024: 111-145]

### 2.1 회화적 요소를 활용한 문학 교육

“채식주의자”에서 나타나는 회화적 이미지는 학생들이 문학을 보다 시각적으로 이해할 수 있도록 돕는 교육 도구가 될 수 있다. 예를 들어, 다음과 같은 활동을 수업에 적용할 수 있다.

“내 몸에서 푸른 잎이 돋아난다. 나는 이제 나무가 될 것이다.” [한강, 2007: 189]

이 장면을 통해 영혜의 신체 변화가 마치 자연 속 한 부분으로 동화되는 과정을 회화적으로 분석할 수 있다.

콜라주 활동 또한 구현해 볼 수 있다. 작품 속 특정 장면을 그림, 사진, 텍스트 조각을 이용한 콜라주로 표현하는 활동을 통해 문학적 이해도를 높일 수 있는 것이 그 방법이다. 이러한 활동들은 문학 작품을 단순히 문자로 이해하는 것이 아니라, 시각적 감각을 동원하여 보다 입체적으로 접근할 수 있도록 돕는다.

### 2.2 음악적 요소를 활용한 문학 교육

“희랍어 시간”에서 나타나는 음악적 리듬을 활용한 문학교육 방안도 고려할 수 있다. 리듬을 강조한 낭독 활동을 해 봄으로써 학습자들이 시적 운율감을 느끼고 경험해 볼 수 있는 것이다.

“나는 다시 그의 목소리를 떠올린다. 그는 낮게, 천천히, 하나씩 단어를 읊는다. 메르테, 스콜리, 카이로스”. [한강, 2011: 82]

이 문장을 학생들이 직접 낭독하며 언어적 리듬과 감정을 분석하는 활동을 진행할 수 있다.

또한 특정 장면을 읽을 때, 작품의 분위기에 맞는 배경음악을 선정하여 함께 감상하도록 하여 학습자들의 문학적 감성을 자극하고, 텍스트에 대한 몰입도를 높일 수도 있다.

### 3. 한강 문학의 예술적 요소가 가지는 교육적 의미

이와 같은 문학교육 방안을 통해 한강의 문학이 가지는 교육적 의미를 다음과 같이 살펴볼 수 있을 것이다.

#### 3.1 문학 감상의 다층적 접근 가능성

문학 작품을 단순히 텍스트로 해석하는 것이 아니라, 시각적·청각적 요소와 결합하여 다층적으로 감상할 수 있는 능력을 함양할 수 있다.

#### 3.2 창의적 사고와 감수성 향상

회화, 음악과 결합된 문학적 경험은 학생들의 창의적 사고를 자극하고, 감수성을 높이는 데 기여한다.

#### 3.3 문학과 예술의 융합 교육 가능성

문학과 미술, 음악, 퍼포먼스가 결합된 융합 교육은 기존의 문학교육 방식에 새로운 가능성을 제시하며, 보다 다채로운 학습 경험을 제공할 수 있다. 따라서 한강의 문학에서 나타나는 예술적 요소는 단순한 문학적 기법을 넘어, 문학교육에서 창의적 교수법으로 활용될 수 있는 중요한 자원이 된다. 이를 통해 학생들은 문학을 보다 폭넓고 깊이 있게 이해할 수 있으며, 감각적이고 창조적인 방식으로 문학과 소통할 수 있을 것이다.

### 결론

한강의 문학은 단순한 이야기와 묘사를 넘어, 회화적 이미지와 음악적 리듬을 적극적으로 활용하여 독자에게 감각적이고 심미적인 경험을 제공한다. “채식주의자”에서는 신체와 자연의 동화를 회화적으로 형상화하며, “회랍어 시간”에서는 언어의 리듬을 통해 음악적 요소를 부각시킨다. 이러한 예술적 요소들은 단순히 작품의 미학적 가치를 높이는 데 그치지 않고, 인물의 내면과 감정을 깊이 있게 전달하는 중요한 장치로 작용한다.

본 논문에서는 이러한 예술적 요소들이 문학교육에서 어떻게 활용될 수 있는지를 논의하였다. 회화적 요소는 시각적 사고를 확장하는 교육 활동 (이미지 분석, 콜라주 제작 등)에 활용될 수 있으며, 음악적 요소는 낭독과 배경음악을 통한 감각적 학습으로 이어질 수 있다. 이를 통해 학생들은 문학을 보다 창의적이고 감각적인 방식으로 경험할 수 있으며, 텍스트를 단순한 읽기 대상이 아니라, 시각·청각·공감각적으로 이해할 수 있는 대상으로 인식하게 된다. 이러한 접근은 문학교육의 새로운 가능성을 제시한다고 볼 수 있다. 문학과 예술의 융합 교육은 학생들의 감수성을 높이고, 텍스트에 대한 다층적 해석을 가능하게 한다. 이는 단순한 문해력을 넘어, 감각적 경험을 통한 창의적 사고를 기르는 데 기여할 것이다. 따라서 한강

문학을 포함한 현대 문학 작품을 교육 현장에서 활용할 때, 예술적 요소를 적극적으로 접목하는 새로운 교수법을 도입할 필요가 있다. 향후 연구에서는 한강의 작품 뿐만 아니라, 현대 한국 문학 전반에서 예술적 요소가 어떻게 활용되고 있는지에 대한 보다 포괄적인 분석이 필요할 것이다. 또한, 이러한 접근이 실제 교육 현장에서 학생들의 문학적 이해와 창의성에 미치는 영향을 실증적으로 연구하는 것도 의미 있는 과제가 될 것이다.

결론적으로, 한강의 문학에서 나타나는 예술적 요소는 현대 문학의 감각적 특성을 보여주는 중요한 사례이며, 이를 문학교육에 활용하는 것은 학생들이 문학을 보다 깊이 이해하고, 예술과 문학의 경계를 확장하는 기회를 제공할 수 있을 것이다.

### 참고문헌

1. 한강. (2007). 채식주의자. 창비.
2. 한강. (2011). 회랍어 시간. 문학과지성사.
3. 김영민. (2015). “한강 소설의 예술적 이미지 연구: 채식주의자를 중심으로”. *현대문학연구*, 46(2), 89-110.
4. 이재복. (2013). 문학교육론: 이론과 실제. 사회평론.
5. 최미숙. (2016). “문학교육에서 다매체적 접근의 필요성: 문학과 예술의 융합을 중심으로”. *국어교육학연구*, 54(1), 87-104.
6. 박진희. (2017). “문학과 미술의 경계를 넘는 서사: 한강 소설의 회화적 형식 연구”. *한국문학과 예술*, 22(1), 56-78.
7. 정희경. (2020). “현대 문학에서 예술적 요소의 융합과 교육적 가능성”. *문학교육학*, 29(2), 45-67.